

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

ELEŞTİRİ

- The Brutalist: Bir Mimarlık ve Göç Hikâyesi*** 4
(*The Brutalist*, 2024)
Canay Batırbek

ÇÖZÜMLEME

- Geçmişin Yükü ve Sessiz Travmalar** 10
Çiçek Coşkun

KURAM / YORUM

- “Tuhaf” Bir Wittgensteinci Terapi: Köpek Dişi** 17
Umut Morkoç

MÜZİKAL

- Trans Müzikal *Emilia Pérez*** 34
Ayşe Naz Bulamur

SİNEMA VE MİMARLIK

- İnsanlar Mekânlar ve Sınırlar Üzerine** 37
Fatmagül Aslaner Gegeoğlu

DENEME

- Kusurlu Görüntünün Dayanılmaz Hafifliği** 48
Gökhan Gökdoğan

TARİH

- Alice Guy'den Kadın Yönetmenler Üzerine** 57
Nurten Bayraktar

ANİMASYON

- Animasyon Film Sektöründeki Sessiz Devrim** 63
Can Ataç

TÜR SİNEMASI

- Ana Akımın Ötesinde:** 66
B Korku Sinemasının Yaratıcı Gücü ve *Alucarda*
Süleyman Bölükbaş

ANISINA

- Mutluluk Yanımızdan Gelip Geçti** 74
Esra Ballım

SÖYLEŞİ

- Mert Güncüer'in Sinema Yolculuğuna Dair Kısa Bir Söyleşi** 85
Eda Güngör Korçak

YORUM

- Çocukların Treni: Kızıl Dayanışmanın İnsani Yüzü** 93
Savaş Çoban

AKIM

- Feminist Yeni Dalga Fransız Sinemasının
Karşılaştırmalı Bir Analizi** 99
Deniz Baha Çayırılı

SİNEMA KİTAPLIĞI

- Tuzdan Kaide – Bir İlk Filmin Yapımı** 109
(Burak Çevik, 2022)
Süheyla Tolunay İşlek

DOSYA

- Sessizliğin Yankısı:** 113
Wim Wenders Sinemasında Sesin Poetik Varlığı
Eda Arısoy
- Hep Yeniden En Baştan Başlayarak** 120
Paris, Texas
Süheyla Tolunay İşlek
- Tokyo'nun Kayıp İmgesi** 130
Can Öktemer
- Eksik Varlığa Övgü:** 136
İnsana Berlin Üzerindeki Gökyüzü'nden Bakmak
İren Dicle Aytaç
- Özdüşünümsel Bir Kent Filmi Olarak Lisbon Story** 154
Fırat Osmanoğulları
- Unutmaya Direnen Bir Sanatçı Üzerine: Anselm (2023)** 158
Dilek Bayık
- Bir Karşılaşmanın Anatomisi: Mükemmel Günler** 165
S. Kıvanç Türkgeldi
- Seküler Bir Keşiş Olmak Mümkün Mü?** 180
Yalçın Savuran