

ÖNSÖZ

SEKANS Sinema Kültürü Dergisi'nin e22 sayısı ile karşınızdayız. Kuir temasının hakimiyetini göreceksiniz bu sayımızda. 'Kuir'in kelime anlamı garip/tuhaf/farklı olan. Kişinin kendisini dışında tutarak olumsuz anlamda veya kendini anlatmak için olumlu anlamda kullandığı bir sıfat öncelikle. 'Çapulcu' gibi zaman içinde anlam değişikliğine uğramış, sahiplenilmiş bir kelime. Çok anlamlılığı ile kavrama dönüşmüş, kuram olarak geliştirilmiş, çok disiplinli akademik çalışmaların alanı artık. Biz, ülkemizin içinden geçmekte olduğu bu garip dönemde siyasi mesajlara malzeme edilen 'farklı' yaşamlara daha yakından bakmak, farklı olanı hedef yapan normatif yaklaşımlarla özdüşünümsel bağlantılarımızı da es geçmeden çarpışmak/hesaplaşmak ve sinemanın kulvarından ayrılmadan kuir meseleleri ele alma, izleme ve yazma pratiklerine odaklanmak istedik. Tema - Kuir başlığı altında topladığımız 5 film, 5 yönetmen, 5 yazar-çizer: **Recep Özdaş**, **Merve Cansız**, **Fırat Osmanoğulları**, **Cem Kayalığıl** ve **Nazlı Yıldırım**, bu sayımız için bir araya getirdiğimiz kuir bir bakma-okuma-sorgulama-özümseme deneyimi sunuyor size.

Her sayımızda yer alan Eleştiri, Kuram/Yorum, Belgesel, Söyleşi, Deneme, Tarih, ardından, 50. Yaş, Kitaplık başlıklarındaki yazılarımızın yanı sıra dergimizin bu sayısında 12. Sekans Film Eleştirisi/Çözümlemesi Yarışmasında bu yıl ilk iki dereceye giren **Mahmut Ceran** ve **Çisil Altay İpekçi**'nin film çözümleme yazıları da yer alıyor. *Kaybedenler Kulübü*'nü yazan **Çisil Altay İpekçi**, heteronormal hegemonik erkek sesleri ile çarpışmasında bu sayımızın kuir temasına dolaylı destek sunmuş oluyor.

Gözden kaçmasını istemediğimiz bir diğer yazı, **Pere Portabella**'nın 1972 yılında *Vampir* filminin MoMA'da gösteriminde okunmak üzere kaleme aldığı tarihi mektubu. Sinema Arkeolojisi bölümünde yer verdiğimiz bu mektubun sonunda yer alan, ülkesinden ayrılmasına izin verilmediği için gösterime katılamayan **Portabella** için İspanya Büyükelçiliğine benzer olayların yinelenmemesi dileğini ileten, dönemin ünlü yönetmen, sinema eleştirmeni ve yazarlarınca imzalanan kısa notun, aradan geçen 50 küsur yılda politik nedenlerle ülke dışına çıkışları kısıtlanan sanatçılar (sporcular, bilim insanları, siyasiler...) için herhangi bir fark yaratamadığına tanık olmamız pek şaşırtıcı olmasa gerek. Ayrıca 2024 yılı başında **Pere Portabella** için bir retrospektif etkinliği hazırlıkları içerisinde olduğumuz müjdesi ile sizleri e22 sayımızla baş başa bırakıyoruz.

Keyifli okumalar...

Seda Usubütün