

SÜLEYMAN TURAN

İlker Mutlu

Daha geçen yıl, 25 Adana Altın Koza Film Festivali'nde bir araya gelmiştik. Eğlenceli, dolu dolu bir sohbet gerçekleştirmiştik beraberce. O gece ilk kez tanıştırıldığımızda beni tanıdığını söylemişti. Bunun mümkün olmadığını, Samsun'da yaşadığımı belirttiğim halde, "Olsun, ben seni tanıyorum." demişti.

Güzel yaşlanan nadir insanlardan olduğuna karar verdiğim sanatçı, Yeşilçam'ı Yeşilçam yapan isimlerden geriye kalan, pamuklarda saklamamız gereken sinema emekçilerinden biriydi.

İyi de bir çizerdi. Sanata olan merakı resimle, karikatürle başlamıştı. Lise yıllarında Halkevi'nde aldığı resim dersleri kendisindeki çizim yeteneğiyle birleşince, ilerideki yılların önde gelen çizerlerinden biri olmuştu aynı zamanda. Gazetelerde tefrika halinde yayınlanan kendi öykülerini resimliyordu.



Oyuncu bir arkadaşının kulisine yaptığı ziyaretler onu tiyatro sahnesine itti ve **Saim Alpaço** Tiyatrosu'nda sahneye çıkmaya başladı. Derken **Ses Dergisi**'nin

Sinema Yıldızı Yarışması'na katıldı ve erkekler arasında **Ediz Hun**'un ardından ikinci oldu. Belki de sinemadaki kaderini bu durum belirlemişti ve Yeşilçam yapımlarındaki değişmez rolü, kızı esas jöne kaptıran ama bu üzüntüyü de kolayca atlatmayı bilip hatta aşık çiftle dost kalmayı başaran ezik delikanlı karakteri olmuştu.



Hakikaten de Yeşilçam'da bıkmadan, usanmadan ama başarıyla ve her seferinde kendini kabullendirerek bu rolü sürdürdü sanatçı. Ama seyrek de olsa bu tipten dı­şına çıkmayı başardı ve bu rollerden *Dikkat Kan Aranıyor*'daki (Temel Gürsu, 1970) deli İsmail ile dikkatleri çekmiş ve *Yarın Son Gündür*'deki (Yılmaz Güney, 1971) Komiser Süleyman rolüyle de 1971'deki 3. Altın Koza'da En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülünü almıştır.



Filme çekilmiş üç de senaryo yazmış olan **Turan** [*Sevgili Dayım* (Zeki Ökten, 1977), *Baş Belası* (Kartal Tibet, 1982) ve *Dönme Dolap* (Zeki Alasya, 1983)], 190'dan fazla yapımda oyuncu olarak görünerek kalplerimizi fethetti.

Bugün geriye dönüp, filmlerini şöyle bir kafamda taradığımda, geçen yılki törende bana söylediklerinin gerçek anlamı kafama dank etti. O sadece beni değil, hepimizi tanıyordu. Gözlemlediği ve oyununa yansıttığı pek çok insan üzerinden tanıyordu bizi ve bunu, Yeşilçam'ın tanıma fırsatı bulduğum tüm o eski tüfekleri gibi nezaketle, en usta şekliyle dile getiriyordu...

