

ÖNSÖZ

Yılın üçüncü ve son buluşması bu...

Düzenlediğimiz film eleştirisi yarışmasının beşincisi geride kaldı. Yazışmalar, görüşler, eleştiriler, düşünceler, destekler işlerin yolunda gittiğini ve yarışmanın artık benimsendiğini gösteriyor. Pek yakında altıncısı için ekranlarda olacağız.

Dergimize dışarıdan yazan kalemlerin sayısı gözle görülür biçimde arttı. Son derece sevindirici olan bu durum, kendisini burada hisseden ve gören herkesin dergisi olma amacımız açısından da yapıcı bir etken ve itici bir güç.

Ve grubumuz gençleşiyor, aralarında benim de olduğum eskilere rağmen...
sekans kendi geleceğini örüyor!

sekans

SEKANS FİLM ELEŞTİRİSİ YARIŞMASININ BEŞİNCİSİ SONUÇLANDI

Film eleştirisi alanında ürün veren amatör veya profesyonel yazarların ürünlerini değerlendirmek ve böylece film eleştirisi üretimini desteklemek ve özendirmek; sinema kültürünün gelişmesine katkı ve bu alanda üretim yapan kişilere ortam sağlamak ve ulusal sinemanın, film eleştirisi alanında üretilen yazılar aracılığıyla daha geniş bir platformda tanınması ve tartışılmasının önünü açmak için Sekans Sinema Grubu tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen Sekans Film Eleştirisi Yarışması sonuçlandı.

Seçici Kurul Değerlendirmesi

Ön elemeyi geçen dört eleştiri yazısı arasından **Zeynep Tül Akbal Süalp, Arzu Çevikalp, Taşkın Takış, Serdar Gergerlioğlu, ve Altuğ Kaan Paçacı**'dan oluşan jürinin değerlendirmesi aşağıdaki gibi sonuçlandı:

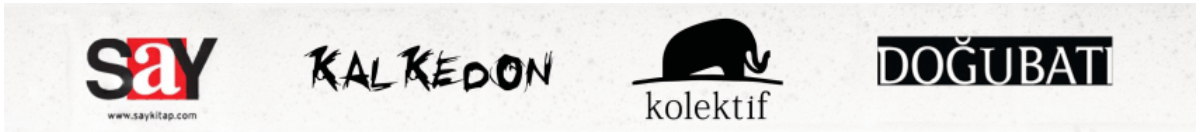
Birinci: İbrahim Karabiber - "Babam ve Oğlum"
(*Babam ve Oğlum* / Çağan Irmak)

İkinci: Gizem Çınar - "Çürümenin Merkezi Olarak Aile ve Modernite"
(*Pandora'nın Kutusu* / Yeşim Ustaoglu)

Üçüncü: Özgür Erdi Akbaba - "Zehirli Fikirler"
(*Sarmaşık* / Tolga Karaçelik)

Yarışma Sponsorları

Yarışmanın sponsor kurumları Kalkedon Yayıncılık, Kolektif Kitap, Say Yayınları ve Doğu Batı Yayınları oldu.



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	1
DUYURU	2
İÇİNDEKİLER	3
ELEŞTİRİ	
<i>Oh Boy / A Coffee in Berlin</i> , Jan Ole Gerster Gökhan Gökdoğan	5
<i>Zehirli Fikirler</i> <i>Sarmaşık</i> , Tolga Karaçelik Özgür Erdi Akbaba	18
<i>Babam ve Oğlum</i> , Çağan Irmak İbrahim Karabiber	23
ÇÖZÜMLEME	
<i>Kırık Bir Aşk Hikayesi Üzerine</i> Zeynep Duran	30
<i>Toplumun Dayatmalarına Karşı Istakozun Kıskaçları:</i> <i>The Lobster</i> Dila Naz Madenoğlu	41
<i>Sarmaşık</i> , Baba ve Erkek Kardeşler Özer Önder	53
<i>Çürümenin Merkezi Olarak Aile ve Modernite</i> <i>Pandora'nın Kutusu</i> Gizem Çınar	60
<i>Geçmiş Ana Dokunmak; In the Mood For Love</i> Zehra Yiğit, M. Cihan Camcı	64
ANA SÖYLEŞİ	79
<i>Derya Durmaz'la Oyuncu Yönetimi Üzerine...</i> Mine Tezgiden	

BELGESEL

Wim Wenders'ten *Toprağın Tuzu* 90
Kathe Geist

Wenders'in İmgeler Dünyasına *Tokya-Ga* Üzerinden Yolculuk 94
Seda Usubütün

BİYOGRAFİ

Ritwik Ghatak - İstenmeyen Bir Yönetmen 105
Shaji Chennai

TÜR

Fantastik Türk Sineması Üzerine Bir Okuma 112
A. Kadir Güneytepe

50 YAŞINDA

Sinema Gerçekten Bir Şenlik 127
İlker Mutlu

MİNİ SİNEMA

Görünmeyen Mucizeler 141
Miray Develioğlu

SİNEMA KİTAPLIĞI

Al Pacino, Lawrence Grobel
Gökhan Gökdoğan

Kara Film, Jennifer Fay & Justus Nieland
Nurten Bayraktar

Hareketli İmgeler, Filmler Üzerine Psikanalitik Yansımalar, Andrea Sabbadini
Seda Usubütün